



neert mij dat het eigenlijk nog maar zo kort geleden is." Anna wordt verliefd op een boerenzoon, maar dat wordt in die tijd niet geaccepteerd, want dat is boven haar stand. Na lang wachten, kan ze toch met hem trouwen. Maar Anna merkt dat ze niet altijd door de boerinnen wordt geaccepteerd. Bierens kent verhalen dat Anna genegeerd werd. Als ze ergens op bezoek ging, kreeg zij altijd thee in een kopje zonder oor of drinken in een glas met een barst. „Dat waren toch beledigingen vroeger." Bierens vertelt over rondgaan met de schaal die voor de ene helft met koekjes en voor de andere helft met gebak gevuld was. „De goede kant kreeg gebak, maar eenmaal bij Anna aangekomen, werd de schaal ge draaid en kreeg ze een koekje."

Krabbenkreek

In het stuk wordt Anna vertolkt door actrice Ilse Uitterlinden. Haar tegenspeelster is gitarist Wiek Hijmans als de boerenzoon. Vanwege de dramatiek en de muziek is de ondertitel een Zeeuwse fado. Er komen naast de gebruiken uit die tijd ook elementen van het Thoolse landschap naar voren, zoals de Krabbenkreek. „Voor haar huwelijksnacht kijkt Anna uit over het water." Datzelfde water speelt later in het stuk een rol als vijand: het land overstroomt.

Anna houdt ondanks alles dat ze meemaakt haar rug recht. „Anna staat voor trotse ongebroken vrouwen." Bierens vindt het leuk om vrouwen te belichten die in het dagelijks leven eigenlijk onzichtbaar zijn. Ze heeft verhalen met dat thema samengevat in een boek: 'Monologen. Vijf teksten voor jonge vrouwen en één voor een oude.' De tekst van Ik, Zeeuws meisje en Mooie Anna (de oude vrouw) zijn erin opgenomen. „Ik zie mezelf graag als woordvoerder van alle vrouwen zonder stem", verklaart Bierens haar keuze voor de inhoud van de verhalen.

De titel Mooie Anna is afgeleid van een oude foto die Marjolein Bierens van haar overgrootmoeder heeft. „Er staat een vrouw op met strak achterovergekamd haar. Op de achterkant staat in schuin handschrift 'mooie Anna'. Anna was heel knap en ze moet heel sprankelend zijn geweest."

Bierens hoopt uiteraard dat veel mensen het stuk gaan bekijken in de Vossenkuil. Volgens haar zijn kleinere zalen uitermate geschikt voor Mooie Anna, omdat er dan veel meer contact is met het publiek. Mogelijk komt ze zelf ook naar Oud-Vossemeer.

Anna Goedegebuure (rechts) ofwel Mooie Anna, de overgrootmoeder van de Amsterdamse toneelschrijfster Marjolein Bierens (links).

Marjolein Bierens schrijft ode aan Tholen met muziektheater

Mooie Anna Goedegebuure, een knappe kruideniersdochter uit Sint-Annaland

Tholen, de omgeving en de inwoners spelen een rol in Mooie Anna, een Zeeuwse fado. Schrijfster Marjolein Bierens heeft alle verhalen die zij in haar jeugd heeft gehoord van haar Thoolse familie verzameld. Ze heeft ze samengevoegd tot een toneelstuk, genaamd Mooie Anna. Naar haar overgrootmoeder Anna Goedegebuure, een kruideniersdochter uit Sint-Annaland. De vader van de 51-jarige Amsterdamse dramaschrijfster, Jaap Bierens, is ook in dat dorp geboren. Het gezin verhuisde noodgedwongen naar Rotterdam, maar het verlangen naar Zeeland is altijd blijven bestaan. Mooie Anna is een ode aan Tholen. Het stuk van theaterproductiehuis Zeelandia is 26 november te zien in de Vossenkuil in Oud-Vossemeer.

Waar gebeurt? „De dochter van een kruidenier die verliefd werd op een rijke boerenzoon en de boerenzoon die zichzelf ophangt als hij na een slechte oogst het goud voor de kappen van zijn dochters niet kan betalen, dat is echt gebeurd", zegt Bierens. Verder is het stuk gedramatiseerd. Ook is Anna niet een directe vertolking van haar overgrootmoeder. „Ik heb elementen en details uit verschillende verhalen in onze familie gebruikt en vervlochten tot één verhaal. Dat is de kracht van fictie." Het is de tweede keer dat Bierens

haar eigen ervaringen met Zeeland heeft opgeschreven. Eerder schreef ze het hoorspel Ik, Zeeuws meisje (in 2002 bekroond met de d'Prix Europe), na het overlijden van haar vader. „Toen besefte ik me ineens wat een grote rol Zeeland in onze familie speelde. Mijn vader had een haat/liefde verhouding met Zeeland. Hij en zijn drie zussen hebben altijd heimwee naar Zeeland gehad en konden moeilijk aarden in de stad. Ze verlangden naar de vrijheid van het platteland, maar werden aan de andere kant afgeschrokken door de benauwd-

heid van de bemoeienissen." Bierens heeft zichzelf verrast hoezeer dat indruk op haar heeft gemaakt. „Je slaat ontzettend veel verhalen op uit je kindertijd. Ik heb natuurlijk een beetje de melancholie van mijn familie geërfd als het over Zeeland gaat." En als Bierens het over Zeeland heeft, dan bedoelt ze Tholen. „Tholen is voor mij Zeeland."

Brieven

Marjolein en haar ouders kwamen nog wel op Tholen, voor familiebezoeken. Zij onderhield ook een briefwisseling met haar tante Co. Toen was de schrijfster in haar al geboren. „Iedereen las die brieven altijd en tot mijn schaamte had de

inhoud eigenlijk weinig te maken met mijn echte leven." Ze wil niet zeggen dat ze er onwaarheden in vertelde. „De details klopten niet helemaal." Marjolein Bierens studeerde in Leiden af op sociale wetenschappen en ging daarna naar de theaterschool in Amsterdam. Na een korte carrière als actrice stortte ze zich op het schrijven voor radio en theater. „Ik vond schrijven altijd al mooier om dingen te laten zien of horen", verklaart ze. Bierens is als docent verbonden aan de Schrijversvakschool in Amsterdam en aan de Hogeschool Amsterdam. Ze is blij dat Zeelandia Mooie Anna in productie heeft genomen. „Mooie Anna is eigenlijk een liefdesverhaal in een door standen bepaalde maatschappij. Het fasci-

Burgemeester Bierens

Marjolein Bierens is de dochter van Jaap Bierens, de zoon van Sint-Annalander Anthon Arij Bierens en Davida Adriana Elenbaas. Anthon is op zijn beurt de zoon van Arij Bierens en Anna Goedegebuure, de Anna waardoor Marjolein zich heeft laten inspireren voor het stuk. Arij was burgemeesterszoon. Zijn vader was Abraham Johannis Bierens, van 1851 tot 1892 burgemeester van Sint-Annaland. De jongste broer van Marjolein is weliswaar niet op Tholen opgegroeid, maar hij werkt er wel. Mark Bierens is directeur van Delta Glass in Tholen.